NEWSLETTER
JUNE '25

ARTWORK BY
SULANGA PAUL CHAUDHURY

HIGHLIGHTS OF THIS ISSUE

ART BY ARNIK SHOW

ARTICLE BY CHAITEE DUTTA

ARTICLE BY CHITRABHANU DASGUPTA

ARTICLE BY SHATABDI GHOSH SAHA

CELEBRETIES BORN IN JUNE

GLIMPSES OF BSQ RNS - KRISHNENDU BHATTACHARYA

UPCOMING BRISBANE EVENTS

UPCOMING INDIAN EVENTS

BSQ EVENTS

CHHOTO PAKHITIR MISHTI GAN

UNIFIED HAULAGE
UNITED, WE DELIVER

Queensland Government

ARTICLE BY CHAITEE DUTTA

“THE RED AND WHITE BANGLES”

In a small village near Kolkata, lived a young girl named Mitali. From a very young age, Mitali would watch her mother getting ready every morning. Her mother would carefully tie her hair, put on a little red bindi, and most importantly, slide on two beautiful sets of bangles – red pola and white shankha.

“Ma, why do you wear those every day?” Mitali asked one morning, wide-eyed.
Her mother smiled gently and said, “These are not just bangles, Mitali. They are shankha and pola, part of our Bengali tradition. Married women wear them as a symbol of love, respect, and the bond we share with our husbands.”

Mitali listened carefully as her mother explained that the white shankha was made of conch shell and the red pola came from red coral. These bangles were not just jewellery – they carried blessings, protection, and prayers for a long, happy married life.

Years passed, and Mitali grew up, learning the value of her roots. On the day of her wedding, after the sacred rituals and joyful celebrations, her mother gently placed the shankha and pola on her wrists. Mitali felt a rush of warmth and tradition flow through her.

NARANGBA STATION
MEDICAL CENTRE

MoreThan
Home Loans
#Home Loans#Investment Loans#
#Refinances#Car and Equipment Finance#
Contact us on 0468 332 187

ARTICLE BY CHAITEE DUTTA

These are yours now," her mother whispered. "May they always remind you of strength, love, and the beauty of our culture."

And so, Mitali stepped into her new life, the red and white bangles clicking softly as she moved – a melody of her heritage, echoing the stories of generations before her.

Shankha Pola, the traditional white and red bangles worn by married Bengali Hindu women, hold deep cultural, mythological, and scientific significance. In Hindu mythology, the white shankha bangle, made from conch shell, is associated with Lord Vishnu and symbolizes purity, protection, and divine blessings.

The red pola, made from red coral, represents Mars (Mangal) and signifies strength, love, fertility, and the protective energy of the goddess Shakti. These bangles are more than symbols of marital status—they are considered sacred adornments that bless the couple with harmony, longevity, and prosperity.

From a scientific perspective, wearing shankha pola may have health benefits as well. The conch shell is naturally rich in calcium and believed in Ayurveda to promote bone health, while the slight pressure of the bangles around the wrist helps stimulate blood circulation and nerve endings. The rhythmic clinking sound they produce can also have a calming effect, reducing stress and creating a soothing mental rhythm. Together, shankha pola embodies a beautiful blend of spiritual meaning, cultural identity, and practical wellness, reflecting the timeless wisdom of Indian traditions.

Ice Cream Dreamery

INDIAN SPICE SHOP

দে গরুর গা ধুইয়ে!!

নজরুলের প্রিয় লাইন!! হইচইকারী, আমোদপ্রিয় মানুষটি যখন কোন আড্ডার দরজায় দাঁড়িয়ে হাঁকটি ছাড়তেন - "দে গরুর গাধুইয়ে", তখন চারদিকে শুধু উল্লসিত স্বরে শোনা যেত "কাজীদা, কাজীদা" ধ্বনি। জানেন, নজরুলের সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডলী কেমন ছিল? শিশির কুমার ভাদুড়ী, হেমেন্দ্র কুমার রায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, শিব্রাম চক্রবর্তী!! রবীন্দ্রনাথের প্রিয় “কাজী” তিনি, গুরুদেব তাঁকে মাঝে মাঝে স্নেহচ্ছলে “উন্মাদ” বলে সম্বোধন করতেন। মানে এক কথায় যাকে বলে বাংলা সাংস্কৃতিক জগতের who’s who!!

কিন্তু ব্যাপারটা হল বর্ধমানের চুরুলিয়াগ্রামের এক মসজিদের ইমামের ঘরে জন্মে মানুষটা এই জায়গায় এল কি করে? ছেলেটা দশ বছর থেকে জীবিকা উপার্জনে নেমে পড়েছে বাবা মারা যাওয়ার পর, মাঝে মাঝে কিছু শুভানুধ্যায়ী তাকে আবার ছাত্রজীবনে ফিরিয়ে নিয়ে এসেছে, এই অবস্থা থেকে নজরুল যে এতদূর এলেন, তার এক এবং একমাত্র কারণ তাঁর অবিশ্বাস্য প্রতিভা। ছাত্রজীবন শেষ না করেই নজরুল চলে গেলেন মিলিটারিতে। বহুদিন করাচীতে ছিলেন, ইরাক যাওয়ার কথা ছিল, শেষ পর্যন্ত যুদ্ধ শেষ হয়ে গেল, আর যেতে হল না। বাঁচাগেল! বাংলা সাহিত্যের গৌরবটি বৃদ্ধিপেল। ফিরে এসে তিনি সাহিত্য সাংবাদিকতায় যুক্ত হয়ে পড়লেন। এই সময় থেকেই তিনি বাংলা সংস্কৃতি জগতে ধূমকেতুর মত প্রবেশ করলেন। সুন্দর চেহারা, এক মাথা কোঁকড়া চুল, ভুবনভোলানো হাসি নিয়ে কাজীদা যে আসরে যেতেন, সেই আসরে তিনিই হয়ে উঠতেন মধ্যমণি।

ভাবলে আশ্চর্য হতে হয় যে ভদ্রলোক সারাজীবন সংস্কৃতির কি বিচিত্র স্তরে বিচরণ করেছেন!! বিদ্রোহী কবি যে ওঁর সার্থক বিশেষণ হয়েছিল, তা এই নিচের কবিতা থেকেই বোঝা যায় -

“মহা- বিদ্রোহী রণক্লান্ত
আমি সেই দিন হব শান্ত।
যবে উৎপীড়িতের ক্রন্দন-রোল আকাশে-বাতাসে ধ্বনিবে না,
অত্যাচারীর খড়্গ কৃপাণ ভীম রণ, ভূমে রণিবে না-”

এটি বিদ্রোহী কবিতার সামান্য অংশ। আহা, শব্দের কি ঝংকার, কি grandeur!!

আবার এই গানটি শুনলেই রক্ত গরম হয়ে ওঠে, যেমন লেখা তেমন সুর। আপনারাও মনে মনে একবার গেয়ে দেখুন না!!

“কারার ঐ লৌহ কপাট
ভেঙে ফেল কর রে লোপাট
রক্ত জমাট শিকল পুজোর পাষাণ বেদী”

তা সে সব ইংরেজ সরকারের সইবে কেন? দিলে তাকে জেলে পুরে!! রবীন্দ্রনাথ তাঁর বসন্ত গীতিনাট্য গ্রন্থটি নজরুলকে উৎসর্গ করে দিলেন নজরুলের জেলে থাকার সময়, পাঠিয়েও দিলেন প্রথম কপিটি প্রেসিডেন্সি জেলে। নজরুল তো বেজায় খুশি !!

SWADES™ FOODS

NORTH SHORE Coaching College

নজরুলগীতি তো বাংলা সংগীতের একটি স্বতন্ত্র ধারা। নজরুলগীতির চর্চা বাঙালি সঙ্গীত মহলে সর্বত্রই জনপ্রিয়। বিভিন্ন সিনেমায় ব্যবহার হয়েছে নজরুলের বিভিন্ন গান। সত্যজিৎ রায়ের সমাপ্তি সিনেমায় এই গানটির কথা বারবার মনে পড়ে যায় -

“বসিয়া বিজনে কেন একা মনে
পাণিয়া ভরণে চল লো গোরী”

আবার ছোটদের জন্য লিখলেন কবিতা, যেমন লিচু চোর। দেখুন কি টাইট ছন্দ , কি নির্মল হাস্যরস!!

“ বাবুদের তাল-পুকুরে
হাবুদের ডাল-কুকুরে
সে কি বাস্ করলে তাড়া,
বলি থাম্ একটু দাঁড়া।”

গান লিখলেন ছোটদের জন্য - শুনলেই মনটা ভাল হয়ে যায়। কি মিষ্টি কথা, কি মিষ্টি সুর!!

“প্রজাপতি! প্রজাপতি!
কোথায় পেলে ভাই এমন রঙ্গীন পাখা,
টুকটুকে লাল-নীল ঝিলিমিলি আঁকা-বাঁকা।।
প্রজাপতি প্রজাপতি”

শ্যামাসংগীত লিখেছেন অনেক, নিচের গানটি তো অসম্ভব জনপ্রিয় !!

“কালো মেয়ের পায়ের তলায় দেখে যা আলোর নাচন।
রূপ দেখে দেয় বুক পেতে শিব যার হাতে মরণ বাঁচন।।”

নজরুল বাঙালি মুসলমান সাহিত্য সংস্কৃতিরও একজন অগ্রপথিক। তাঁর লেখা ইসলামিক সাহিত্য সঙ্গীত, বাঙালি মুসলমান সমাজে অসম্ভব জনপ্রিয় হয়েছিল, সেই সমাজে ওই সাহিত্যের প্রয়োজনীয়তাও ছিল। সবচেয়ে বিখ্যাত ঈদ সঙ্গীতটি আপনারা অনেকেই হয়তো শুনেছেন, দু লাইন দিলাম।

“ও মন রমজানের ঐ রোজার শেষে এলো খুশির ঈদ
তুই আপনাকে আজ বিলিয়ে দে শোন আসমানি তাগিদ”

কিন্তু সব শেষ হয়ে গেল ১৯৪২ সালে। সত্যি, নজরুলের মত ভাগ্যাহত মানুষ খুব কম আছে!! প্রথম সন্তান অকালে চলে গেল। ১৯৩৯ সালে স্ত্রী প্রমীলাদেবী পক্ষাঘাতে শয্যাশায়ী হয়ে পড়লেন। ১৯৪২ সাল থেকেই নজরুলের কথা জড়িয়ে আসছিল। একদিন বেতারকেন্দ্রের এক অনুষ্ঠানে তাঁর কথা বন্ধ হয়ে গেল। তারপর সামান্য সময়ের জন্য কথা ফিরে এলেও ওঁর অবস্থা আর ভাল হল না। এর মধ্যে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ চলায় ওঁকে ইউরোপে নিয়ে যাওয়া সম্ভব ছিল না। ১৯৫৩ সালে অবশেষে লন্ডন এবং ইউরোপে কবিকে নিয়ে যাওয়া সম্ভব হল। কিন্তু too late!! নজরুল পিকস ডিজিজ নামের এক বিরল মস্তিষ্কের রোগে আক্রান্ত !! আর কিচ্ছু করার নেই।

অসুস্থ হওয়ার পর জীবনের বাকি ৩৪ বছর নির্বাক অবস্থাতেই রয়ে গেলেন বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলাম।

স্বল্প সময়ে নজরুল যা করে গেছেন তার তুলনা আর নেই। যতদিন স্ববশে ছিলেন, মাতিয়ে দিয়ে গেছেন। প্রাণের কবি, কাছের কবি - কাজী নজরুল ইসলাম, আমাদের কাজীদা, আপনাকে ভালবাসি !!

fortune®
edible oils and foods

ARTICLE BY SHATABDI GHOSH SAHA

Rabindranath Tagore – A Creative Legend

Rabindranath Tagore was a famous Indian poet, writer, and artist. In 1913, he became the first Asian to win the Nobel Prize in Literature for his book Gitanjali. His poems, songs, and stories often spoke about love, nature, and humanity.
He wrote the national anthems of both India and Bangladesh, which is a rare and proud achievement. Tagore also started Visva-Bharati University, a school where learning took place in the open air, combining Indian and global ideas. He believed that education should be joyful and close to nature.

Tagore was a strong voice against British rule in India, but more importantly, he believed in universal peace and kindness. His life and work continue to inspire people around the world.
He also helped make short stories popular in Bengali literature. Stories like "Kabuliwala" and "The Postmaster" are still loved today for their simple yet powerful emotions and messages.

Kabuliwala is about a kind fruit seller from Afghanistan and his sweet bond with a little girl in Kolkata.

The Postmaster tells the story of a lonely village postmaster and the young girl who cares for him.
Besides writing poems and stories, Tagore created musical plays, such as Chitrangada and Dak Ghar, where he combined music, dance, and storytelling in a new and beautiful way.

He was creative in many ways. He made the Bengali language easier and more natural in his writing, bringing it closer to the rhythm of everyday life. He wrote travel stories filled with thoughtful ideas and cultural details, guided by the spirit of discovery and reflection. As he once wrote -
“The highest education is that which does not merely give us information but makes our life in harmony with all existence.”

His essays talked about art, freedom, and learning in deep and meaningful ways. He wrote fun and imaginative poems and stories for children. He helped share Indian ideas with the world and brought international thoughts to India. He also created stage shows with music and movement that were modern for his time.

Rabindranath Tagore wasn’t just an artist—he was a thinker, a teacher, and a bridge between cultures. His work reminds us of the power of creativity and compassion.

“Reach high, for stars lie hidden in your soul. Dream deep, for every dream precedes the goal.”- Rabindranath Tagore

BOSE AUSTRALIA
Migration Services
Registered Migration Agent No. 0638240

MITHUN CHAKRABORTY
16TH JUNE

LEANDER PAES
17TH JUNE

BANKIM CHANDRA CHATTERJEE
26TH JUNE

MITHU MUKHERJEE
19TH JUNE

DOLA BANERJEE
2ND JUNE

SHONALI BOSE
3RD JUNE

Eco Travels

GLIMPSES OF BSQ RABINDRA-NAZRUL SANDHYA

PHOTOGRAPHS TAKEN BY KRISHNENDU BHATTACHARYA

PALMDALE
حلال QUALITY MEATS

GLIMPSES OF BSQ PICNIC

PHOTOGRAPHS TAKEN BY KRISHNENDU BHATTACHARYA

KPPRO
Your IT & Digital Partner

UPCOMING BRISBANE EVENTS

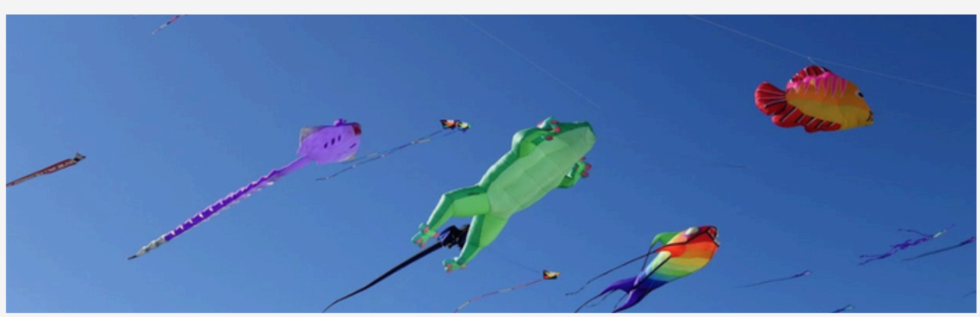
CELEBRATING NAIDOC WEEK

THE NEXT GENERATION: STRENGTH, VISION & LEGACY

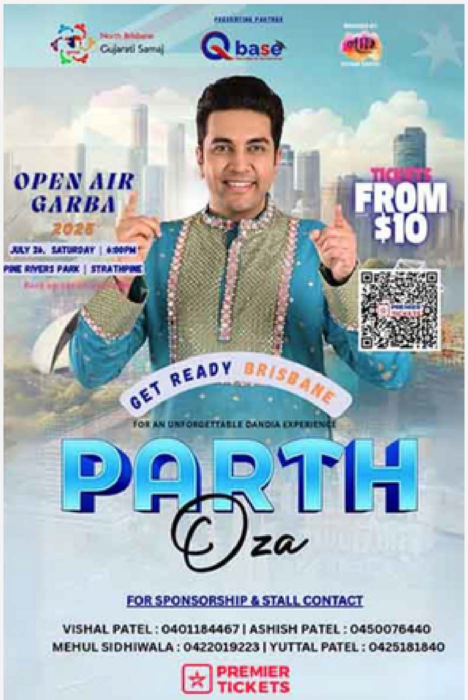
6-13 JULY 2025

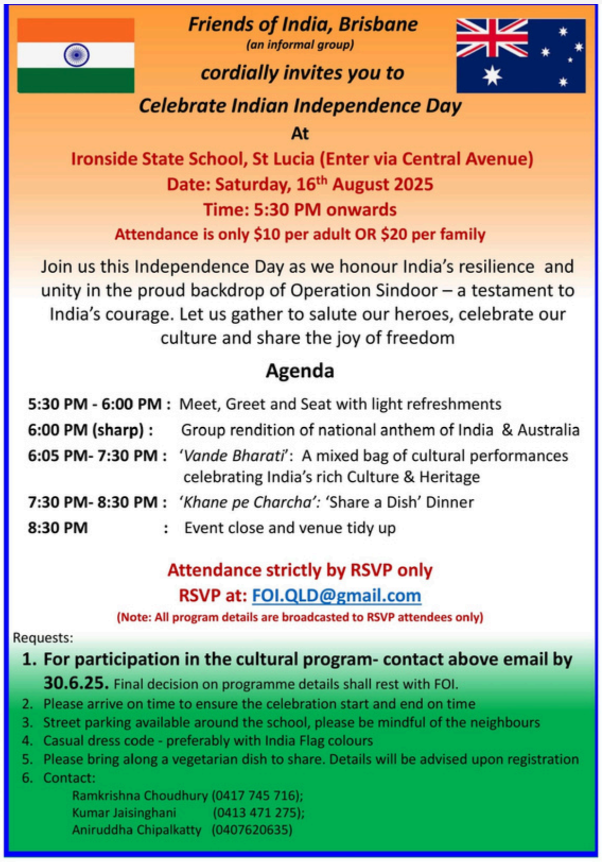
KING'S CURRY HUT

DINE IN ROYAL



UPCOMING INDIAN EVENTS




Friends of India, Brisbane
(an informal group)
cordially invites you to
Celebrate Indian Independence Day
At
Ironside State School, St Lucia (Enter via Central Avenue)
Date: Saturday, 16th August 2025
Time: 5:30 PM onwards
Attendance is only $10 per adult OR $20 per family

Join us this Independence Day as we honour India's resilience and unity in the proud backdrop of Operation Sindoor – a testament to India's courage. Let us gather to salute our heroes, celebrate our culture and share the joy of freedom

Agenda

5:30 PM - 6:00 PM : Meet, Greet and Seat with light refreshments
6:00 PM (sharp) : Group rendition of national anthem of India & Australia
6:05 PM- 7:30 PM : '*Vande Bharati*': A mixed bag of cultural performances celebrating India's rich Culture & Heritage
7:30 PM- 8:30 PM : '*Khane pe Charcha*': 'Share a Dish' Dinner
8:30 PM : Event close and venue tidy up

Attendance strictly by RSVP only
RSVP at: FOI.QLD@gmail.com
(Note: All program details are broadcasted to RSVP attendees only)

Requests:
1. **For participation in the cultural program- contact above email by 30.6.25.** Final decision on programme details shall rest with FOI.
2. Please arrive on time to ensure the celebration start and end on time
3. Street parking available around the school, please be mindful of the neighbours
4. Casual dress code - preferably with India Flag colours
5. Please bring along a vegetarian dish to share. Details will be advised upon registration
6. Contact:
   Ramkrishna Choudhury (0417 745 716);
   Kumar Jaisinghani (0413 471 275);
   Aniruddha Chipalkatty (0407620635)

BRISBANE CITY

BOSS Group

BSQ EVENTS

VIVO
COLLEGE OF MUSIC
since 1997

IF YOU WISH TO SHARE YOUR STORIES, CREATIONS, EXPERIENCES OR ANYTHING INTERESTING WITH OUR COMMUNITY, PLEASE SEND THEM TO US VIA EMAIL:

BSQ.QLD@GMAIL.COM

BSQ EC 2025-26